M’illumino di suono

Idrofoni e *Idrofanie* di Pietro Pirelli
a Napoli – Pio Monte della Misericordia
e Villa di Donato
23 novembre /
3 gennaio 2019

Pietro Pirelli
pietra acqua luce suono

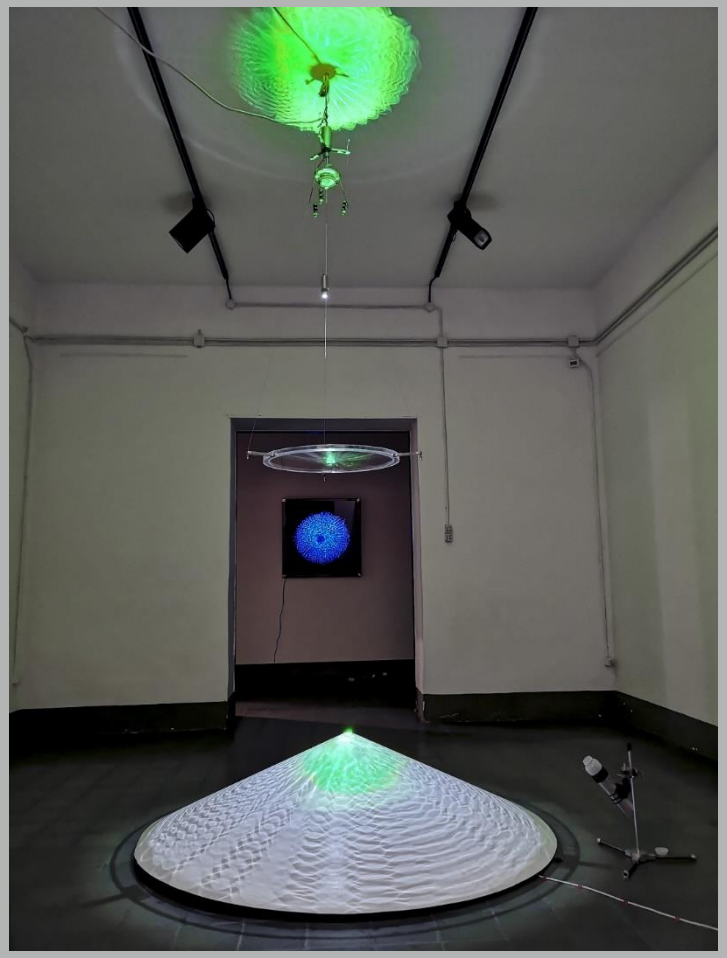
pietropirelli.it
pietro@pietropirelli.it
+39 347 713 5590

M’illumino di suono

Installazioni / performance
Mostre
Conferenza al Palazzo delle Arti di Napoli (PAN)

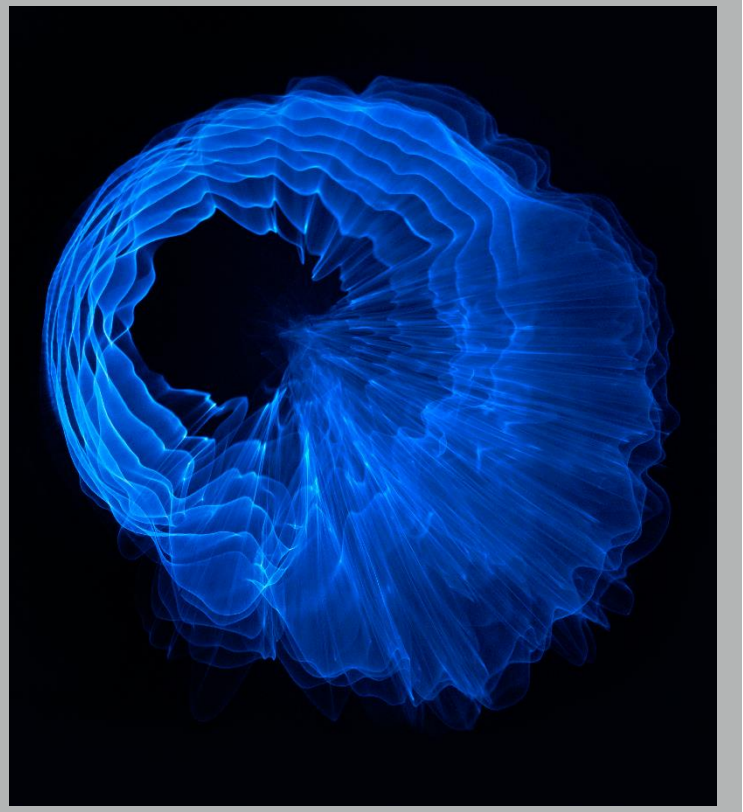
Pietro Pirelli si propone nella veste di musicista, creatore di installazioni multisensoriali e artista visivo. Al centro gli *Idrofoni*, strumenti ideati e creati per “suonare” l’acqua. Invitato dall’Associazione culturale ART1307, l’artista continua il suo viaggio tra Spazio, Luce e Suono quali elementi di ricerca assoluta e primaria nel mondo dell’arte. La curatrice, Cynthia Penna, ha offerto al pubblico napoletano l’occasione per approfondire il pensiero del poliedrico artista. Nelle due sedi distinte del Pio Monte e di Villa di Donato, Pirelli propone le sue installazioni/performance di *Idrofoni*, fatti vibrare dal violoncello di Manuela Albano. Dopo questa esperienza immersiva, rimangono in mostra le *Idrofanie*, istantanee di immagini di luce scolpita generate dal moto ondoso degli *Idrofoni*, opere fotografiche realizzate in collaborazione con Eugenio Manghi.
Con le due mostre Pirelli è entrato in contatto con l’anima artistica e storica più profonda della città, e in particolare il contesto della Cappella del Pio Monte, ha consentito di affiancare una serie di lightbox alle Sette Opere della Misericordia, celebre pittura del Caravaggio.

M’illumino di suono – Villa di Donato



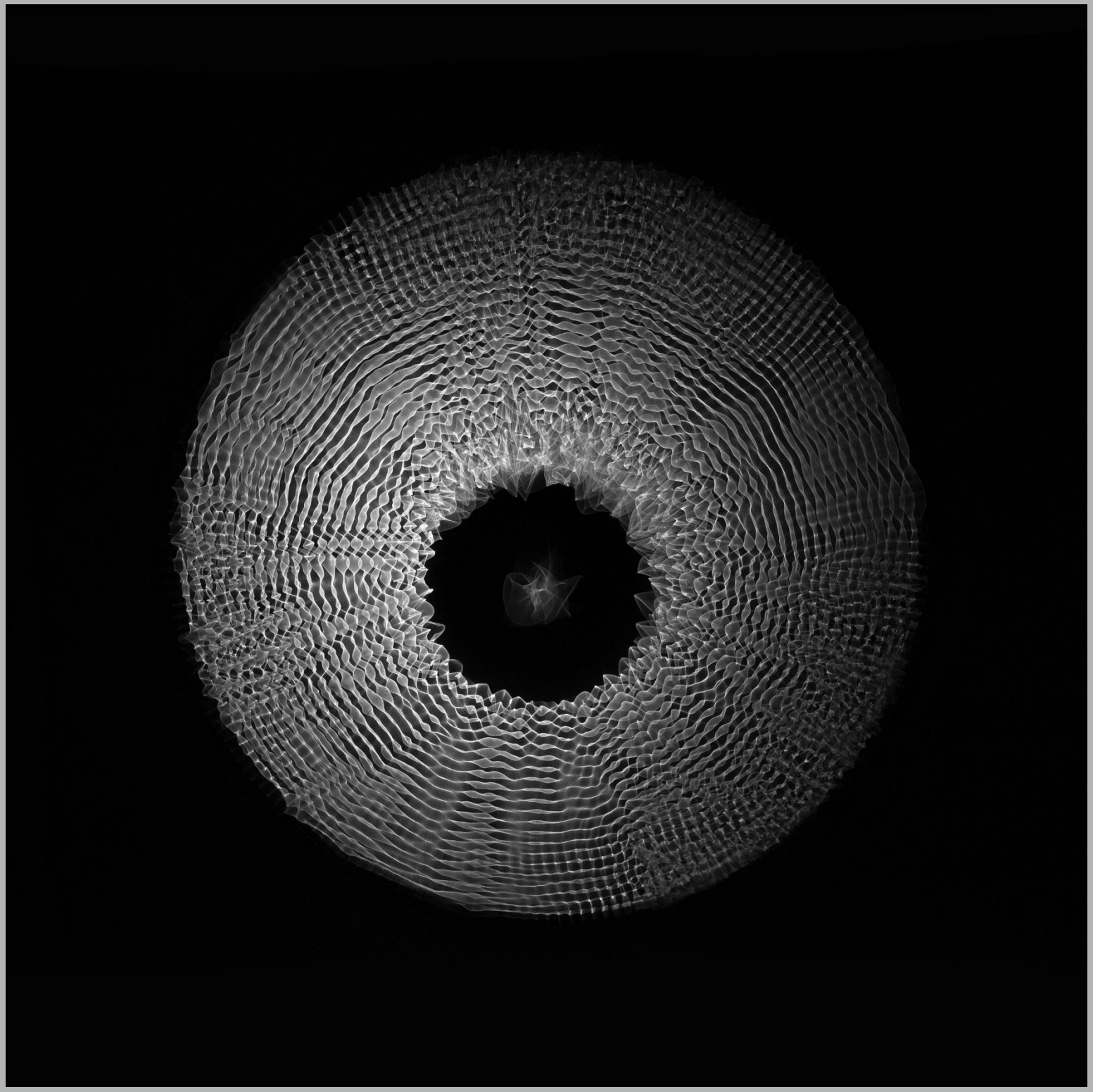
Pietro Pirelli,
Idrofono

Sotto,
IDROFANIA 3368 blu 30x30 1 di 5 + prova d’artista,
scatto di Eugenio Manghi, stampa fotografica GICLÈE barritata su dibond- Studio Bernè

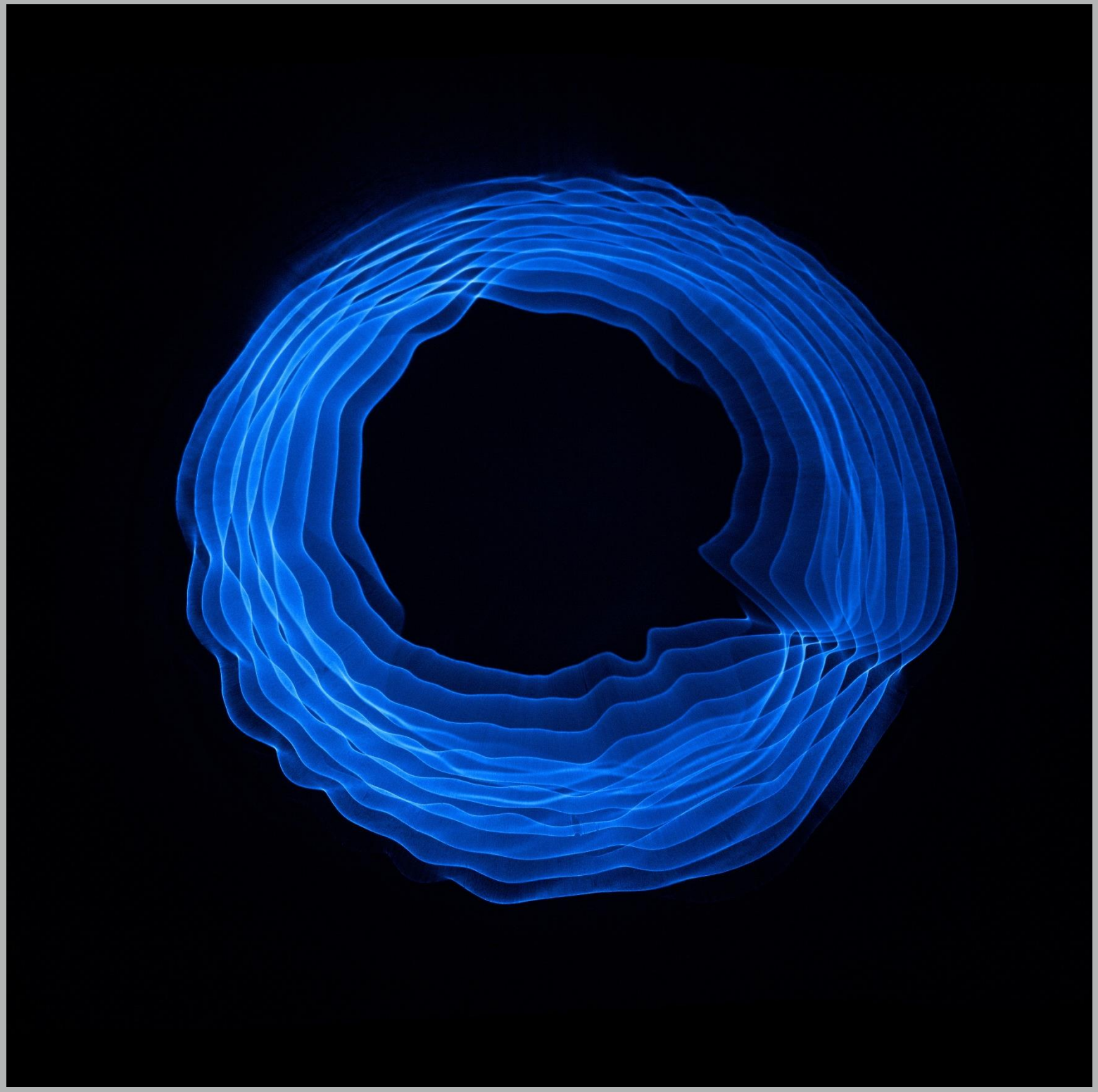


Vernissage con installazione e performance venerdì 23 novembre 2018.
A Villa di Donato l’artista espone le sue idrofonie.
L’idea da cui nasce il progetto artistico di Pietro Pirelli è spiegata da Cynthia Penna, direttrice scientifica di Art1307 nel suo testo critico:

«…Nell’opera di Pirelli la fonte primaria di ispirazione è il suono come motore di ricerca sensoriale, come propulsore di energia, come modulatore di effetti sonoro/visuali e fonte primaria di diversificati stati emozionali. Le “idrofanie” di Pirelli sono vere e proprie “apparizioni di acqua” […] L’opera di Pirelli è un luogo o la ricerca di un luogo: la ricerca di uno spazio emozionale…»



Pietro Pirelli,
IDROFANIA 3994 b/n 50x50 1 di 5
+ prova d'artista,
scatto di Eugenio Manghi, stampa fotografica GICLÈE barritata su dibond-
Studio Bernè



Pietro Pirelli,
IDROFANIA 3356blu,cornice fine 1 di 5 + prova d'artista,
Scatto di Eugenio Manghi, stampa fotografica GICLÈE barritata su dibond – Studio Bernè

M’illumino di suono – Villa di Donato

Una Villa settecentesca per l’arte contemporanea che ospita manifestazioni culturali, esposizioni artistiche,concerti dal vivo e spettacoli teatrali.

Da oltre 10 anni è sede delle esclusive mostre d'arte internazionale di ART1307.

Catalogo digitale:
https://www.amazon.com/MIllumino-Suono-Pirelli-ART-1307/dp/0464717868/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1541954508&sr=1-1&keywords=9780464717867

M’illumino di suono – Villa di Donato

Performance con Manuela Albano al Violoncello e Idrofoni
23 novembre 2018

M’illumino di suono – Villa di Donato

Intervista con Chyntia Penna e Pietro Pirelli:
https://www.napolivillage.com/cultura/millumino-di-suono-le-idrofanie-di-pietro-pirelli-video/

M’illumino di suono – Pio Monte della Misericordia

L’antica sede, con lo storico palazzo eretto nel secolo XVII.

Il Pio Monte della Misericordia è un’Istituzione benefica fondata nel 1602 da sette nobili napoletani.
Il dipinto del Caravaggio, dall’alto dell’altare maggiore della cappella, compendia le azioni di solidarietà esercitate dal Pio Monte in una straordinaria sintesi delle *Sette Opere della Misericordia.* Nel corso degli anni, l’istituzione tutt’oggi attiva, ha ricevuto in dono diverse opere d’arte. Vanta anche una sezione di arte contemporanea con opere di artisti tra cui Anish Kapoor, Mimmo Jodice, Mimmo Paladino, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Giberto Zorio, Francesco Clemente, Gordon Douglas.

Pietro Pirelli, Esposizione mostra M’illumino di suono Pio Monte della Misericordia Napoli 2018

M’illumino di suono – Pio Monte della Misericordia Lightbox

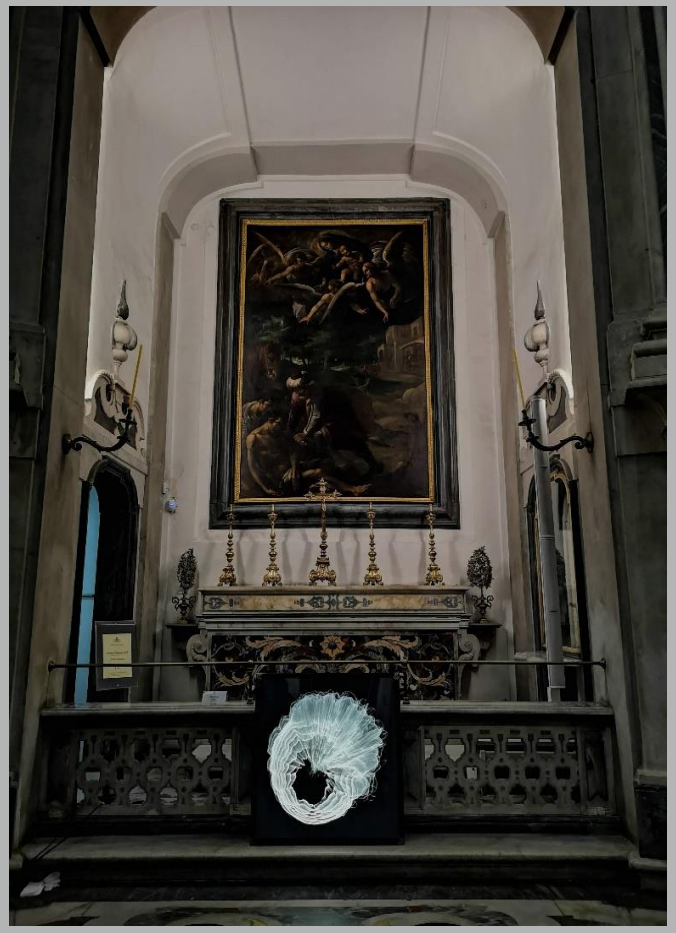
L’antica sede, con lo storico palazzo eretto nel secolo XVII.

Idrofanie

"La musica impone alla fruizione dell’ascoltatore un tempo oggettivo. Con le Idrofanie unisco suono e fotografia, offrendo invece la possibilità di un flusso della percezione regolato dal tempo soggettivo. Forse, quando fermiamo il tempo, non c’è più musica.
eppure osservando gli scatti fotografici delle Idrofanie possiamo cogliere un concerto di complesse interpolazioni di eventi, un istante di musica dalla temporalità fortemente dilatata, ma che pur sempre ci offre la memoria di un prima e di un dopo “

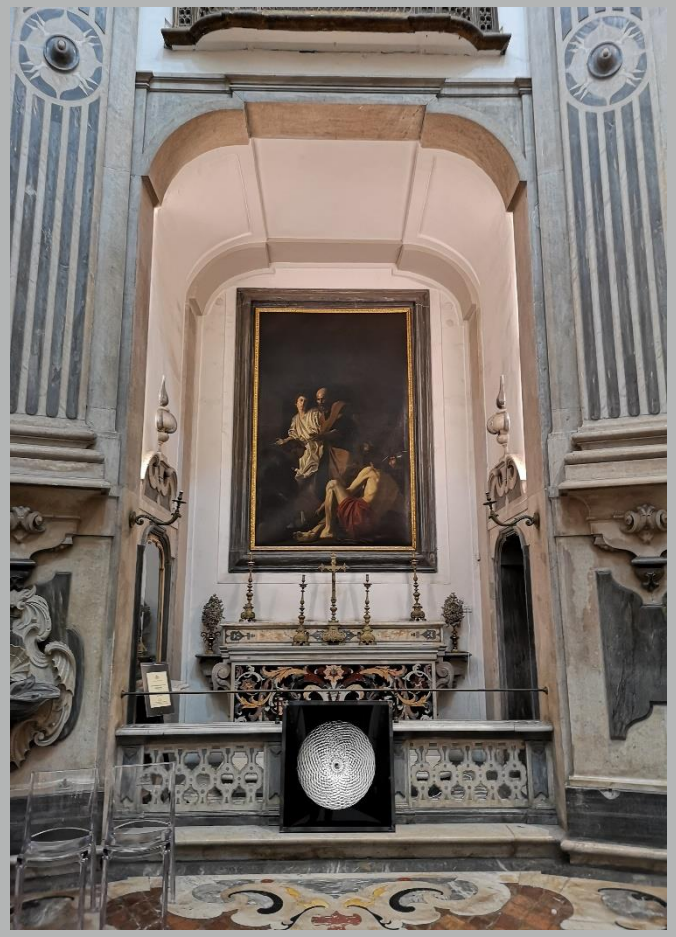
A lato, IDROFANIA Light box3356b/n 90x90 Piomonte 1di1 + prova d’artista, scatto di Eugenio Manghi, stampa fotografica su plexi- Studio Bernè

A lato, IDROFANIA Light box3368b/n 90x90 Piomonte 1di1 + prova d’artista, scatto di Eugenio Manghi, stampa fotografica su plexi- Studio Bernè



M’illumino di suono – Pio Monte della Misericordia Lightbox

L’Idrofania retroilluminata (light box) si pone accanto al Caravaggio come una finestra attraversata dalla luce. Quella stessa immagine si era formata proprio dai raggi luminosi che percorrono l’acqua e si fanno scolpire dal suono. Qui, nella cappella del Pio Monte, il suono che si vede è generato da un intenso concerto di violoncello, offerto ad un pubblico assorto in una dimensione multisensoriale.
In una chiesa, le Idrofanie luminose sono una vetrate in bianco e nero**.**



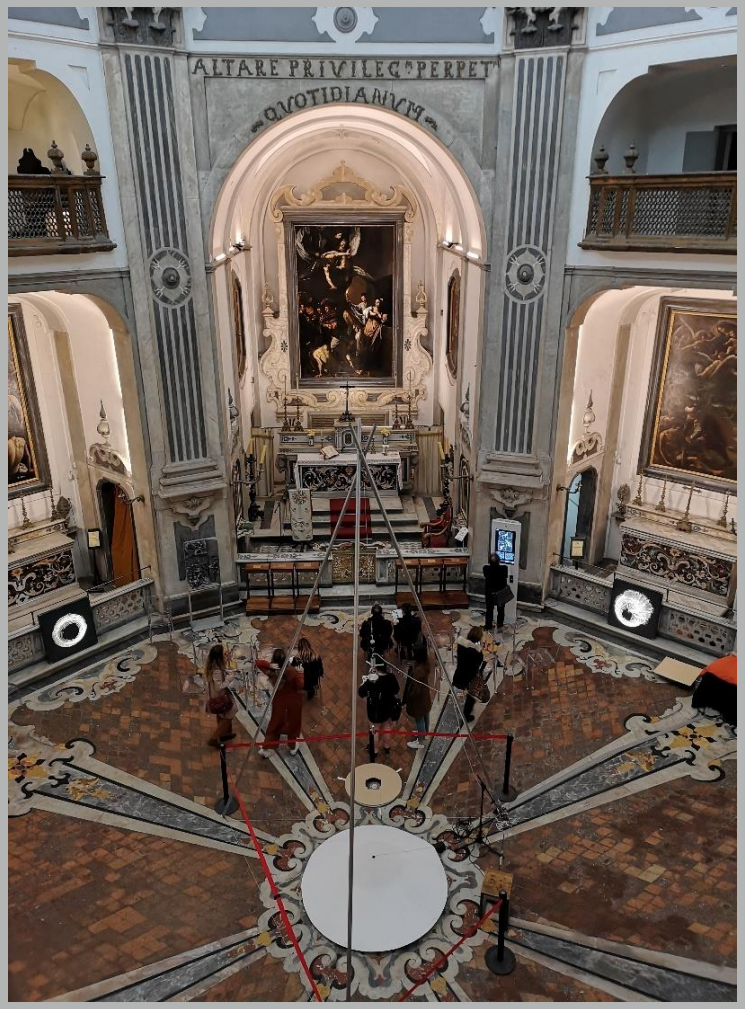
A lato, IDROFANIA Light box 3437b/n 90x90 Piomonte 1di1 + prova d’artista,
scatto di Eugenio Manghi, stampa fotografica su plexi- Studio Bernè

A lato, IDROFANIA Lightbox Esplosone#2 LightBox 90x90 esemplare unico + prova d’artista scatto di Eugenio Manghi, stampa su plexi - Studio Bernè

M’illumino di suono – Pio Monte della Misericordia Lightbox

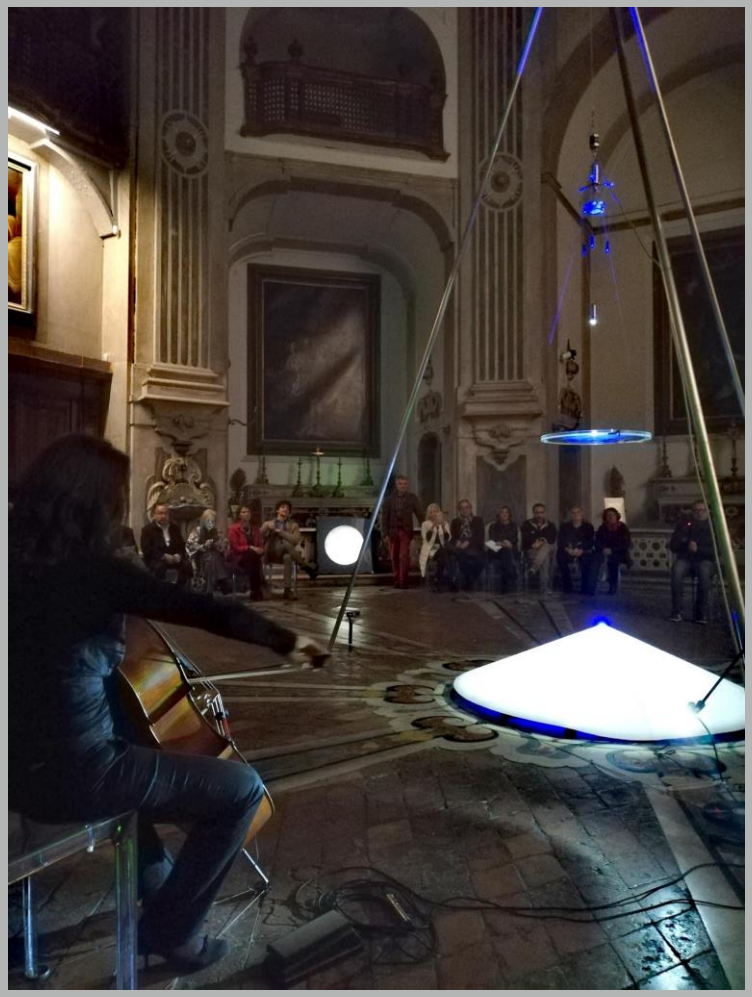
Performance Idrofanie 23 novembre 2018

Le arcate di Manuela Albano vibrano il suono che si riverbera tra le forme architettoniche del luogo spirituale ma guardano pure al divenire di immagini che prendono forma in un grande cono posto al centro della cappella.



A lato,
Backstage installazione

Sotto,
Performance con Violoncello e Idrofono



VIDEO PERFORMANCE
https://www.youtube.com/watch?v=b81WrS6ws4U

PAN
Conferenza

LA CONFERENZA - LIGHT ART IN ITALY

Giovedì 22 novembre, dalle ore 17 alle 19, si è tenuta presso la Sala Conferenze del PAN Palazzo delle Arti di Napoli un incontro aperto al pubblico che ha visto l'artista Pietro Pirelli discorrere sul suo pensiero artistico e sulla sua opera con Cynthia Penna e Gisella Gellini, architetto e Docente di Alta Qualificazione alla Scuola del Design del Politecnico di Milano, dove insegna dal 2011, ha inaugurato da quest'anno il corso Luce e Colore tra Arte Design. Dal 2009 la professoressa Gellini cura la pubblicazione dell'annuario Light Art in Italy – Temporary Installations, che raccoglie le più significative installazioni temporanee di Light Art in Italia. La Conferenza che prende il nome proprio dall'annuario curato da Gisella Gellini, ha goduto del sostegno dell'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli.

Rassegna Stampa

Hanno detto di…

\.....\ Pietro Pirelli**,** artefice di installazioni che coinvolgono attivamente il fruitore.
Un approccio multidisciplinare, un dialogo visivo, emotivo e uditivo, una perfetta contaminazione fra arte e scienza, fra individuo e tecnologia. \.....\ Pirelli è, probabilmente, uno dei pochi che prende le distanze dalla *"Computer Art",* per restituirci in maniera artigianale e scientifica allo stesso tempo immagini di straordinaria bellezza, attraverso la *meccanica classica* della *causa* ed *effetto* e, dell'*azione* e *reazione.* Acuto osservatore della realtà,\....\
Pirelli è un *flaneur* di "baudeleriana" memoria. Questo *modus operandi* è completamente innovativo e originale, l'atto creativo e le immagini finali sono generate dalla musica, un processo ascrivibile all'equazione *suono/vibrazione + azione/forma= percezione/emozione,* \....\un mondo introspettivo, legato intimamente alle emozioni dell'artista che proietta verso l'esterno i propri sentimenti, rendendoli "tattili" e visibili, nudi e puri. \.....\ è un microcosmo magico, incantato, reale ed onirico. Pirelli è il pioniere di un nuovo linguaggio artistico, unico ed inimitabile. \.....\
La scelta della chiesa del "Pio Monte della Misericordia" di omaggiare e di instaurare un dialogo con l'opera di Caravaggio è innovativa e produttiva. L'eleganza musicale e lo stile aulico del violoncello di Manuela Albano stimolano e trascinano il fruitore in una doppia estasi paradisiaca, una correlazione visiva tra il dinamismo degli angeli del Caravaggio e le vibrazioni e le forme di Pirelli. Due artisti vissuti in epoche diverse, due precursori del linguaggio dell'arte, due "contemporanei" del proprio tempo.
Luca del Core-Senza Linea

Il suono, con la sua forza ed energia propulsiva, diventa il mezzo attraverso il quale si esprime Pietro Pirelli. \...\da un'onda sonora si crea un effetto domino in cui gli impercettibili movimenti degli elementi si susseguono l'uno all'altro, creando "l'opera dell'attimo", fissata poi in una fotografia. "Il suono ha modulato l'acqua e l'acqua a sua volta ha rifratto la luce. Il suono si riverbera in forma di luce nello spazio. E' un flusso di luce scolpita che viene suonata all'istante. Uno scatto fotografico all'improvviso ne congela il divenire in un istante unico e irripetibile." Le idrofanie sono, secondo Cynthia Penna, delle vere e proprie "apparizioni di acqua", epifanie di un ignoto che viene rivelato ai nostri occhi e ai nostri sensi, di opere che creano un altro luogo, di un'esperienza immersiva totalizzante.
Articolo di Carla Giannini- RACNAmagazine

Idrofono\.....\una sorta di mare artificiale dai colori brillanti che si muove di pari passo con il flusso sonoro e musicale. Le immagini che ne scaturiscono, le Idrofanie, vengono accuratamente fotografate, diventando, per la natura caotica dell'acqua, uniche nel loro genere. Poi, negli spazi di Villa di Donato, queste particolari forme luminose, che rappresentano l'immagine tangibile di un suono, frammento unico di una materia effimera come le note musicali, sono state esposte in una lunga serie, all'interno di light box o stampate su superfici d'alluminio. **Emanuele Castellano-Exibart 26 novembre 2018**

Come dare forma alla luce che di per sé è immateriale, producendo anche musica\.....\ Pirelli è da sempre interessato a possibili contaminazioni tra arte e scienza, tecnologia e spiritualità.
Donata Caragliano e Stella Cervasio - Il Lunedì di Repubblica.

L'idea da cui nasce il progetto artistico di Pietro Pirelli e che guida entrambi i momenti espositivi è spiegata da Cynthia Penna, curatrice delle mostre e direttrice scientifica di Art1307, nel suo testo critico: "\.....\ Nell'opera di Pirelli la fonte primaria di ispirazione è il suono come motore di ricerca sensoriale, come propulsore di energia, come modulatore di effetti sonoro/visuali e fonte primaria di diversificati stati emozionali. Le "idrofanie" di Pirelli sono vere e proprie "apparizioni di acqua". E di vera "apparizione" si tratta, di epifania di un ignoto che viene rivelato ai nostri occhi e ai nostri sensi; Pirelli ci conduce letteralmente alla scoperta di un mondo che rimarrebbe altrimenti sconosciuto. Possiamo immaginarlo come un effetto domino, una reazione a catena in cui la nota musicale, un solo elemento sonoro, una volta eseguito e trasmesso, provoca una serie di accadimenti successivi, coinvolgendo altri e molteplici elementi: acqua, luce, tempo, spazio.
Da Assonapoli 22 Novembre 2018

Maestro Pirelli, come è nata l'idea di questo progetto? Sono un musicista che ha sempre sconfinato dalla musica – non mi piace tanto la parola contaminazione, io parlerei di "sconfinamento", in quanto poi io resto un musicista, un performer. Però quando me ne vado via non rimane nulla. E allora ho pensato di fissare la musica con degli scatti fotografici – ad opera del fotografo Eugenio Manghi -ognuno dei quali rappresenta un suono specifico. Sono tutte immagini suonate. Diciamo che io dipingo o meglio, scolpisco con il suono: quella che vedi è luce scolpita.
Simona Ficucello - L'Espresso Napoletano

Rassegna Stampa

La Repubblica:
https://rep.repubblica.it/pwa/locali/2018/11/19/news/sculture_di_luce_e_suono_pietro_pirelli_al_pio_monte_in_onore_di_caravaggio-212033594/

Il Mattino:
https://www.ilmattino.it/napolismart/cultura/al_palazzo_delle_arti_di_napoli_c_light_art_italy-4120061.html

Senza linea:
http://www.senzalinea.it/giornale/acqua-e-suono-al-servizio-dellarte-gli-idrofoni-di-pietro-pirelli/

Exibart:
http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=60203&IDCategoria=204&fbclid=IwAR0MTdPdHhu8TchCBYZfoWj2ky0f3wAgP1p_XvXoheepYkuYYXiNAyJsSFs

Espresso Napoletano:
http://www.espressonapoletano.it/pietro-pirelli-m-illumino-di-suono/?fbclid=IwAR3SLwmlll9nN5QSCv24aiyHkQQhqSJBgH2Wn9Et_1w51cLbPYHOLrDD0Hg#.W_kFLodKiUk

Napolivillage:
https://www.napolivillage.com/cultura/millumino-di-suono-le-idrofanie-di-pietro-pirelli-video/

Il mondo di SuK:
https://www.ilmondodisuk.com/38478-2/?fbclid=IwAR2qHARrsM_TuHAdRat9DOh78GoFPAbGURxgYvfF_XwFjXA-R_ODlCtyHcw

AssoNapoli:
https://www.assonapoli.it/pietro-pirelli-e-gisella-gellini-in-conferenza-al-pan/?fbclid=IwAR3vcb7FN_UuPNHRiU3_7rbFoVN_8x7dLBfNDs4TMAXGk9tl4VfHBn4PHFA

R **Il Lunedì** Cultura, Spettacoli, Sport

IX la Repubblica

SOCIETÀ

Le mostre personali

L'artista, che è anche musicista, espone in via Tribunali e a Villa Di Donato negli spazi dell'associazione di Cynthia Penna a Sant'Efremo

Il Pio Monte della Misericordia. Al centro, il capolavoro del Caravaggio in basso, un'opera senza titolo di Pietro Pirelli

Sculture di luce e suono Pietro Pirelli al Pio Monte in onore di Caravaggio

RENATA CARAGLIANO E STELLA CERVASIO

Come dare forma alla luce e di quest'è immaginarlo, profondendo anche musica. Arrivano a Napoli le installazioni sonore-luminose dell'artista Pietro Pirelli, nelle sue parole poeta, il ghiaccio, l'acqua suonano attraverso ingegnosi strumenti polisensoriali da lui creati. Doppio appuntamento espositivo per Pirelli in città che ne invita di Cynthia Penna dell'Italiano culturale Art1000, assegna due percorsi: video performance accompagnate dalla violoncellista Manuela Albano. Si comincia mercoledì alle 18 nella chiesa del Pio Monte della Misericordia in via Tribunali, 253, ancora venerdì, dalle 18 alle 21, si apre "Il Bianco di Suono" negli spazi di Villa di Donato, sede di ART1000 piazza Sant'Efremo Vecchio. Tra le due mostre, giovedì, nella sala conferenze del Pan, dalle 17 alle 18, si parlerà di "Light Art in Italy" con l'artista in carattere Cynthia Penna e la curatrice Gisella Gellini di Milano. Gisella Gellini è nodo Milli, 406.

Pietro Pirelli, di origine lombarda, classe 1954, è un artista e performer, compositore e percussionista che scrive interessato a sperimentare sulle possibili contaminazioni e fertilizzazioni tra arte e scienza, tecnologia e spiritualità. Partendo dal suo strumento mezzo d'espressione, il suono generato dalla percussione, ha scoprì fatto nella scultura, nella scenografia e da tempo realizza opere visive che hanno origine dalle onde sonore. Nelle sue opere si ritrovano suoni, presentate in gioco per il mondo in varie istituzioni pubbliche e private nazionali e stranieri. Ha insegnato nelle sue performance e installazioni: la luce, con cui "fa suonare", nel fondendo giochi la bellezza di fenomeni fisici, il suono sonoro dell'acqua o le tracce dei frattali. Un'esperienza magica per lo spettatore, che ogni volta può avvertirne la presenza in maniera fisica e concreta. Protagonisti: delle due mostre sarà soltanto un'opera reale con opere visive che hanno origine dalle onde sonore. Nelle sue opere si ritrovano suoni, presentate in gioco per il mondo in varie istituzioni pubbliche e private nazionali e stranieri. Ha insegnato nelle sue performance e installazioni: la luce, con cui "fa suonare", nel fondendo giochi la bellezza di fenomeni fisici, il suono sonoro dell'acqua o le tracce dei frattali. Un'esperienza magica per lo spettatore, che ogni volta può avvertirne la presenza in maniera fisica e concreta. Protagonisti: delle due mostre sarà soltanto un'opera reale con opere visive che hanno origine dalle onde sonore. Nelle sue opere si ritrovano suoni, presentate in gioco per il mondo in varie istituzioni pubbliche e private

L'artista usa strumenti di plexiglas e cavi che fanno che inetta in contatto i corpi sonori direttamente con l'acqua. Così attraverso l'incontro e sonora diventa anche pittorica. Un'occasione delle due mostre sarà si terranno performance sonore e musicali di Pietro Pirelli, che attraverso i dispositivi strumenti accompagnato dalla violoncellista Manuela Albano. Al Pio Monte della Misericordia Pirelli espone anche una serie di light box di dimensione, rendendo omaggio a un affresco sacro della chiesa, Caravaggio con il suo celebre dipinto "Le Sette opere di Misericordia", mentre a Villa Di Donato presenta altre idrofanie fotografiche che fissano l'incontro tra materia e suono della luce in un attimo congelato nell'istante. Le stampe si prestano retro-illuminati catturano in un fermo immagine il movimento delle suggestive e delicate opere che proiezioni di onde luminose prodotte durante le performance live.

Libri d'artista

Le partiture di poesia visiva al femminile secondo Betty Danon

Un'opera di Betty Danon (1927-2002), artista nata e che ha vissuto a lungo in Italia

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO / SPETTACOLI

Salerno Luci d'Artista
Prenota&Parcheggia
Scopri l'esclusivo servizio di prenotazione online per BUS e CAMPER che ti permette di visitare la città di Salerno durante l'evento Luci d'Artista senza preoccuparti del parcheggio.
booking.salernomobilita.it
Servizio di prenotazione valido fino al 20 gennaio 2019
Prenotando online dal lunedì al giovedì, il parcheggio del BUS costa la metà!
lun mar mer gio ven sab dom
Per informazioni e assistenza 800 468 110 (Lun/Dom 9:00 - 17:00) grandieventi@salernomobilita.it www.salernomobilita.it

Photo-party a Villa Di Donato

23 0

1 / 10 Slide Show

Con una suggestiva performance in cui si è esibito suonando i suoi "idrofoni", in un duetto inedito con la violoncellista Manuela Albano, Pietro Pirelli ha inaugurato venerdì scorso a Villa di Donato la sua personale dal titolo "M'illumino di Suono", a cura di Cynthia Penna e promossa dall'Istituzione Internazionale Art300, mostra a chiusura di una tre giorni con Gisella Gellini, architetto e docente presso il Politecnico di Milano. L'artista milanese, che pone al centro della sua ricerca artistica la connessione fra suono, spettro luminoso e natura, muovendosi abilmente fra poesia e tecnologia, ha esposto in occasione della sua personale a Villa di Donato una serie di fotografie e light box prodotti proprio attraverso l'utilizzo degli idrofoni, macchine da lui stesso inventate che hanno la proprietà di trasporre le onde sonore in effetti luminosi, rendendo di fatto visibile il suono. La mostra sarà visitabile fino al 21 dicembre.

DE ANGELIS AZIENDA VITICOLA SORRENTO
Via Marziale 14, 80067 Sorrento (Italy) Tel. 081 878 1040 info@cantinedeangelis.it www.cantinedeangelis.it

NAPOLI «Storie», le ballate di Ricciuti alla Mooks Mondadori

NAPOLI Il pop-folk dei romani Mòn a Caserta

CONTENUTO Auto crossover e motore a Benzina? Non sono mai andati così d'accordo

NAPOLI Tropical house, Patriarca al Nea

NAPOLI «Porta Capuana», Marcello Sannino al Torino Film Festival

IL DIRETTORE GUILERMI «È UNA COLLEZIONE UNICA AL MONDO E RACCONTA DUEMILA ANNI DI STORIA DELL'ALIMENTAZIONE»

Così Pirelli cattura i suoni fotografando onde di luce

Tiziana Tricarico

A VILLA DI DONATO INAUGURAZIONE CON PERFORMANCE DELL'ARTISTA MILANESE TRA SUPERFICI LIQUIDE E FIGURE DEL CAOS

SUGGESTIONI Pietro Pirelli durante la creazione di una sua opera