



## **Lisa Bartleson**

Lisa Bartleson, nata nel 1968 a Seattle (Washington), è un'artista americana pienamente erede del movimento californiano della Light and Space. L'influenza dell'arte "della luce e dello spazio" degli anni '60, si combina con quella propriamente scientifica della sua prima formazione: nel 1991 Lisa Bartleson si laurea, difatti, in biologia alla University of Northern Colorado di Greeley.

La sua mentalità da biologa si esprime nel rigore e nella disciplina necessari all'utilizzo del materiale che più contraddistingue le sue opere: il Mylar. Sostanza plastica, di uso originariamente industriale, viene adoperato da Lisa Bartleson per creare dei moderni mosaici visivi in cui l'attenzione agli effetti di luminescenza interna dell'opera dialoga con la sperimentazione cromatica di chiara derivazione sud californiana. L'espressività delle sue opere, che viaggiano tra esattezza matematica ed una intimità emotiva minuta e scomposta in dettagli, è il risultato di una tecnica che combina l'accumulazione delle micro sezioni di Mylar alla ripetitività del gesto che le sovrappone, come è esemplare nelle sue Sphere.

Lisa Bartleson, che attualmente lavora nella San Francisco Bay Area, è stata protagonista di numerose mostre e collettive in musei ed istituzioni internazionali quali il Lancaster Museum of Art and History, il Craft and Folk Art Museum di Los Angeles e il Torrance Art Museum in California.

## **English Version**

Lisa Bartleson, born in 1968 in Seattle, Washington, is an American artist deeply rooted in the California Light and Space movement of the 1960s. Influenced by these aesthetic principles, Bartleson's creative journey is also enriched by her early academic background in biology. Graduating from the University of Northern Colorado at Greeley with a degree in biology in 1991, she brings a unique scientific perspective to her artistic practice.

Bartleson's meticulous approach to her craft reflects her biologist's mindset, characterized by precision and discipline. Her chosen medium, Mylar (originally an industrial material) becomes a vehicle for her to create contemporary visual mosaics. Through the manipulation of Mylar, Bartleson explores the interplay of internal luminescence effects and vibrant color experimentation, evoking the essence of Southern California's artistic heritage.

Within her works, Bartleson achieves a delicate balance between mathematical exactitude and emotional intimacy, meticulously layering micro sections of Mylar through repetitive gestures. This synthesis of technique results in pieces such as her Spheres series.

Based in the San Francisco Bay Area, Bartleson's artistic journey has been marked by numerous exhibitions and group shows in esteemed museums and institutions worldwide. Notable venues include the Lancaster Museum of Art and History, the Craft and Folk Art Museum in Los Angeles, and the Torrance Art Museum in California.