



## Casper Brindle

Casper Brindle è un artista americano, nato a Toronto nel 1968. Dopo essersi trasferito con la famiglia a Los Angeles nel 1974, la città californiana è diventata il suo luogo d'adozione, dove attualmente vive e lavora. L'ambiente californiano degli anni '70 e '80 ha influenzato notevolmente il suo sviluppo artistico: il surf, la tecnologia industriale nascente e soprattutto il rapporto con alcuni dei più grandi esponenti della Light and Space (come Eric Orr) si sono rivelati fondamentali per il percorso creativo di Casper Brindle.

La sua produzione artistica ha difatti notevoli legami con il celebre movimento californiano. Ciò si manifesta nel gusto Finish Fetish delle sue opere, nel rapporto luce – colore in relazione allo spazio e agli spostamenti del fruitore e nell'utilizzo di materiali artistici non convenzionali e di natura industriale. Aerografi, vernici per automobili, legni, resine sono i medium principali delle sue creazioni che, con la loro componente cromatica fortemente espressiva ed emotiva, rimandano anche all'arte di artisti quali Mark Rothko e Jules Olitski. Le opere di Casper Brindle, con i loro prorompenti e luminosi campi cromatici e con la placidità delle sue linee dell'orizzonte, giocano con la percezione dello spettatore che è invitato ad osservarle con un fare quasi meditativo. I misteri della sensorialità visiva umana, tra profondità, effetti di luce e texture differenti, si manifestano in quella che Casper Brindle chiama la trance.

Le opere di Casper Brindle sono state esposte in numerose personali e collettive a livello nazionale ed internazionale. Attualmente, parte del suo lavoro è conservato ed è stato presentato in alcune delle più prestigiose collezioni museali e private. Tra queste, ricordiamo la Frederick R. Weisman Art Foundation, la Morningside College Collection, il Museum of Art and History di Lancaster e il Laguna Art Museum di Laguna Beach, in California.

## English Version

Casper Brindle, an American artist, was born in Toronto in 1968. Relocating with his family to Los Angeles in 1974, the vibrant California city became his cherished home, where he currently resides and creates. The dynamic atmosphere of 1970s and 1980s California has profoundly shaped Brindle's artistic evolution, with influences ranging from surfing culture to burgeoning industrial technology, and most notably, his association with leading figures of the Light and Space movement such as Eric Orr.

Echoes of the aforementioned Californian art movement resonate in the Fenish Fetish undertones of his works, the interplay of light and color in relation to space and viewer movement, and the innovative use of unconventional and industrial materials. Utilizing airbrushes, automotive paints, wood, and resins as his primary mediums, Brindle's creations exude a deeply expressive and emotive chromatic quality, reminiscent of artists like Mark Rothko and Jules Olitski. His artworks, characterized by vibrant, luminous color fields juxtaposed with serene horizon lines, engage the viewers into a contemplative, almost meditative observation. Within these visual compositions lie the mysteries of human sensory perception, unfolding through layers of depth, interplay of light, and varied textures, inviting viewers into what Brindle refers to as a "trance."

Brindle's works have garnered acclaim through numerous solo and group exhibitions, both nationally and internationally. Some of his pieces are enshrined in esteemed museum and private collections, including the Frederick R. Weisman Art Foundation, the Morningside College Collection, the Museum of Art and History in Lancaster, and the Laguna Art Museum in Laguna Beach, California.