



Jeffrey Thomas Burke

Jeffrey Thomas Burke è un'artista californiano; attualmente vive e lavora a South Pasadena. Si è laureato presso l'Università della California e successivamente ha continuato la sua formazione presso il Brooks Institute of Photography. Burke inizialmente svolgeva lavori inerenti all'ambito commerciale in qualità di direttore della fotografia e graphic designer, per poi perseguire una carriera più propriamente artistica che culmina nel 2006 con la creazione del BurkeTriolo Studio, fondato insieme alla moglie Lorraine Triolo, anch'essa artista.

L'attività artistica di Jeff Burke può essere assimilata a quella di un collagista digitale: Burke parte da elementi concreti e quotidiani (gioielli di bigiotteria, frammenti di oggetti in ottone ecc...) che assembla, manipola e compone per poi fotografarli e su cui poi, in ultimo, agisce digitalmente. Il risultato si manifesta in opere visivamente ricche, iconiche che riescono a trasportare in una tradizione mitica e religiosa, immateriale e fantastica. La volontà di creare opere gioiose, che rimandano all'idea di un'Utopia originaria, emerge sia in stampe realizzate con carta e inchiostro come nella serie Tales of Vice and Virtue che in Paradise Circus 2013 (in cui è evidente il richiamo a questioni escatologiche sul Paradiso e l'inferno) sia nella bizzarra operazione di ri-decorazione di auto Bentley in The KATMOBL.* Le sue composizioni digitali immergono lo spettatore in un mondo fantastico e fantasmagorico dove l'allegoria e la trasformazione dell'oggetto sono elementi fondamentali della sua poetica.

Tra le numerose mostre, personali e collettive, a cui ha preso parte, ricordiamo: Ambiguous Reality, curato da Cynthia Penna presso la galleria di ART1307 nel 2017; Tales of Vice and Virtue presso la Fabrik Projects Gallery di Los Angeles nel 2020; APOCRYPHA presso la LAAA Gallery 825 di Los Angeles nel 2021; Relevant, presso l'Ethos Contemporary di Santa Monica, nel 2023; LA Art Show 2024 -Art Fair-, presso il Los Angeles Convention Center nel 2024.

*in mostra è presente una riproduzione fotografica dell'opera originaria

English Version

Jeffrey Thomas Burke, a California-based artist, currently resides and works in South Pasadena. He earned his degree from the University of California and furthered his education at the Brooks Institute of Photography. Initially, Burke started working into commercial fields, as a cinematographer and graphic designer before embracing a more distinctly artistic path. In 2006, he co-founded BurkeTriolo Studio with his wife, Lorraine Triolo, also an accomplished artist.

Burke's artistic practice resembles that of a digital collagist, beginning with tangible, everyday elements (such as costume jewelry and brass fragments), which he assembles, manipulates, and composes before photographing them. He then applies digital interventions to the images, resulting in visually rich and iconic works that evoke a sense of mythic and religious tradition, both ethereal and fantastical. His works strive to create a sense of joy and are inspired by the notion of an original Utopia, evident in pieces like the Tales of Vice and Virtue series and Paradise Circus 2013, which are based on eschatological themes of Heaven and Hell. Additionally, his unconventional project involving the redecoration of Bentley cars, known as The KATMOBL, which underscores his taste for the unexpected and playful.

Burke's extensive exhibition history includes notable solo and group shows such as Ambiguous Reality, curated by Cynthia Penna at ART1307 Gallery in 2017, Tales of Vice and Virtue at Fabrik Projects Gallery in Los Angeles in 2020, APOCRYPHA at LAAA Gallery 825 in Los Angeles in 2021, and Relevant at Ethos Contemporary in Santa Monica in 2023. His work was also featured at the LA Art Show 2024 at the Los Angeles Convention Center.

* a photographic reproduction of the original work is currently on display