



Laddie John Dill

Laddie John Dill, nato a Long Beach, in California, nel 1943, è una delle personalità di maggior rilievo della Light and Space, movimento artistico californiano che ha contribuito a formare e storicizzare. Dopo essersi formato presso il Chouinard Art Institute nel 1968, Laddie John Dill inizia il suo percorso artistico a New York lavorando inizialmente come assistente di Robert Rauschenberg e Jasper Johns ed entrando in contatto con l'entourage della galleria di Ileana Sonnabend, moglie del celebre collezionista Leo Castelli. Quest'ultimi sono da considerarsi, accanto ad artisti quali Dennis Oppenheim, Robert Irwin, Keith Sonnier, Claes Oldenberg e Roy Lichtenstein, alcune delle figure che maggiormente hanno influenzato la poetica di Dill.

La luce è pertanto l'elemento focale della sua visione artistica attraverso la quale è in grado di creare ambientazioni di puro colore che trasformano l'intero contesto e immergono lo spettatore in atmosfere di senso. Il vetro, la sabbia, il metallo, i gas sono i materiali che egli adopera per "dipingere" l'ambiente circostante che, in questo contesto, assurge a personalissima tela.

Paradigmatiche sono le sue Light Sentence (opere di vetro tubolare colorato, saldato a caldo manualmente e caricate ad argon, neon e mercurio) che costituiscono per Dill delle "affermazioni di Stato" per la loro precipua attitudine ad "accendere" di luce l'ambiente e a creare un'atmosfera illusoria, irreal e straniante. La realtà, tramite la sua opera, viene modificata dalla luce e dal colore e così anche la percezione del contesto circostante che, modificata e distorta, acquisisce una nuova entità sensoriale.

Dill offre allo spettatore ulteriori possibilità di visione adoperando l'arte per regalare ai fruitori diverse percezioni della realtà e molteplici e differenti occasioni di senso

Dill ha ricevuto due National Endowment for the Arts Artist Fellowships, uno dal Jhon Simon Guggenheim Fellowship e l'altro per il programma Art in Public Buildings del California Arts Council. Il Lavoro di Dill è stato ampiamente esposto in Gallerie e Istituzioni, tra cui: Il MOMA di New York; il LACMA e il MOCA di Los Angeles; e il Museo della Louisiana Ha tenuto una significativa mostra personale al Museo Archeologico di Napoli, MANN, nel 2017 in collaborazione con ART1307.

English Version

Laddie John Dill, born in Long Beach, California in 1943, stands as one of the foremost figures in the Californian Light and Space art movement. After having studied at the Chouinard Art Institute in 1968, he started his artistic career in New York. There, he worked alongside luminaries such as Robert Rauschenberg and Jasper Johns and Ileana Sonnabend, wife of renowned collector Leo Castelli. These encounters, along with the influences of artists like Dennis Oppenheim, Robert Irwin, Keith Sonnier, Claes Oldenburg, and Roy Lichtenstein, profoundly shaped Dill's artistic ethos.

Central to Dill's artistic vision is light, serving as the quintessential element through which he crafts environments of pure color. Employing glass, sand, metal, and gas, Dill orchestrates a symphony of illumination, effectively "painting" the surrounding space as his highly personal canvas. Particularly emblematic are his Light Sentences: compositions fashioned from colored tubular glass, meticulously heat-welded and infused with argon, neon, and mercury. These ethereal creations serve as status statements for Dill. Through Dill's manipulation of light and color, reality itself undergoes a metamorphosis, offering viewers a fresh sensory experience and a reimagined understanding of their environment.

His works have been prominently displayed in esteemed galleries and institutions worldwide, including the Museum of Modern Art in New York, the Los Angeles County Museum of Art, the Museum of Contemporary Art in Los Angeles, and the Louisiana Museum. Notably, he held a significant solo exhibition at the Archaeological Museum of Naples in 2017, in collaboration with ART1307.