



## Mark Steven Greenfield

Mark Steven Greenfield, artista afroamericano nato a Los Angeles, nei suoi progetti artistici ha sempre affrontato le complessità dolorose che caratterizzano le vite degli afrodiscendenti in America. Il Razzismo vissuto tra minstrelsy, black face e cultural appropriation sono elementi presenti in numerosi suoi lavori.

Nella sua serie di opere Lesson l'intento è proprio quello di praticare una guarigione sociale, non solo manifestando immagini stereotipiche quali parti di un inconscio collettivo, ma anche cercando di "ri-appropriarsi di una appropriazione". Greenfield, con la sua arte, esplora e mette in discussione i simboli e i concetti di identità, comunità e società mettendo in risalto quelle maschere sociali che, a livello razziale e di genere, costituiscono il tessuto culturale delle nostre società.

Le ultime opere della serie Black Madonna sono state ispirate dalle icone bizantine con fondo oro e dalle Madonne del Rinascimento Italiano ma appaiono come una denuncia contro tutte le forme di violenza e guerra della società contemporanea.

Greenfield si è formato presso la California State University, conseguendo, presso quest'ultimo, sia il Bachelor Degree che il Master of Fine Arts. Tra le sue più recenti solo exhibition, ricordiamo: "Mark Steven Greenfield : A Survey, 2001-2021", al Museum of Art and History di Lancaster, 2022; "Black Madonna" presso la William Turner Gallery, Santa Monica nel 2020; " Love and Loathing" alla Ronald H. Silverman Gallery, California State University nel 2018; "Mantras and Musings" presso la Lora Schlesinger Gallery, Santa Monica nel 2017. Una grande opera in mosaico di 40 metri è presente nella stazione Broadway della Metro di Los Angeles come opera permanente.

## English Version

Mark Steven Greenfield, an African American artist born in Los Angeles, has always tackled the painful complexities that characterize the lives of African descendants in America in his artistic projects. Racism experienced through minstrelsy, blackface, and cultural appropriation are elements present in many of his works.

In his series of works titled Lesson, the intent is precisely to practice social healing, not only by manifesting stereotypical images as parts of a collective unconscious but also by attempting to "re-appropriate an appropriation." Through his art, Greenfield explores and challenges the symbols and concepts of identity, community, and society, highlighting the social masks that, in terms of race and gender, constitute the cultural fabric of our societies.

The latest works in the Black Madonna series were inspired by Byzantine icons with gold backgrounds and by the Madonnas of the Italian Renaissance but appear as a denunciation against all forms of violence and warfare in contemporary society.

Greenfield was educated at California State University, earning both a Bachelor's Degree and a Master of Fine Arts there. Among his most recent solo exhibitions, notable ones include: "Mark Steven Greenfield: A Survey, 2001-2021" at the Museum of Art and History in Lancaster, 2022; "Black Madonna" at the William Turner Gallery, Santa Monica in 2020; "Love and Loathing" at the Ronald H. Silverman Gallery, California State University in 2018; "Mantras and Musings" at the Lora Schlesinger Gallery, Santa Monica in 2017. A large mosaic artwork measuring 40 meters is installed in the Broadway station of the Los Angeles Metro as a permanent piece.