



Cynthia Greig

Cynthia Greig è un'artista originaria del Michigan. Si è inizialmente formata all'Università di Washington in St Louis e successivamente all'Università del Iowa e del Michigan: ciò le ha consentito di avere una eterogenea formazione che include la grafica, l'incisione, la storia dell'arte e la fotografia.

Attualmente Cynthia Greig lavora principalmente in qualità di visual artist producendo fotografie, video ed installazioni (pratiche alle quali affianca sovente anche attività curatoriali, come nel caso della mostra *For the Record: Andy Warhol's Polaroids and Snapshots, 1974-1986* del 2011). Il suo variegato corpus di opere ha come fine principale quello di indagare la relazione che noi abbiamo con l'immagine (fotografica e video) e comprendere come quest'ultima ci influenzi, nel rapporto imperituro tra percezione ed esperienza, tra superficie e profondità, tra invisibile e apparenza. Come afferma la stessa artista, le sue opere vogliono imporsi come strumento critico di consapevolezza della complessità del reale, verso il quale non può essere sufficiente uno sguardo disattento.

Esempi paradigmatici sono la serie di opere *Nature Morte: The matter of art and life e Representations* (che ricoprono un periodo che va dal 2006 al 2009 ca.) nelle quali, creando dei "documenti fotografici di disegni in tre dimensioni", esplora il ruolo della percezione e di come quest'ultima sia ingannevole e radicata nella costruzione mnemonica dell'individuo che Cynthia Greig vuole "riattivare" e rendere attivo partecipe con lo sguardo e con la mente a ciò che sta visivamente fruendo con le sue opere.

Cynthia Greig ha esposto in numerose mostre sia personali che collettive in numerosi contesti internazionali, quali al the Museum of Fine Arts di Boston, al Museum of Fine Arts di Houston, alla galleria MOCA di Londra e al George Eastman Museum di New York e presso ART1307 Napoli nel 2014.

English Version

Cynthia Greig is an artist originally from Michigan. She initially studied at Washington University in St. Louis and later at the University of Iowa and the University of Michigan, which allowed her to have a diverse education including graphic design, printmaking, art history, and photography.

Currently, Cynthia Greig primarily works as a visual artist, producing photographs, videos, and installations (often alongside curatorial activities, such as the exhibition *For the Record: Andy Warhol's Polaroids and Snapshots, 1974-1986* in 2011). Her varied body of work aims primarily to investigate the relationship we have with images (photographic and video) and understand how they influence us in the enduring relationship between perception and experience, surface and depth, invisible and appearance. As the artist herself states, her

works aim to serve as a critical tool for awareness of the complexity of reality, for which an inattentive gaze is not sufficient.

Paradigmatic examples include the series of works *Nature Morte: The matter of art and life and Representations* (spanning from approximately 2006 to 2009), in which, by creating "photographic documents of three-dimensional drawings," she explores the role of perception and how it is deceptive and rooted in the mnemonic construction of the individual that Cynthia Greig aims to "reactivate" and actively engage with through sight and mind in what they are visually experiencing with her works.

Cynthia Greig has exhibited in numerous solo and group shows in various international contexts, such as at the Museum of Fine Arts in Boston, the Museum of Fine Arts in Houston, the MOCA gallery in London, the George Eastman Museum in New York, and at ART1307 Naples in 2014.