



## Eric Johnson

Eric Johnson è un artista e scultore Americano, nativo di Burbank in California. Johnson si è formato presso l'Università della California, dove ha prima conseguito il Bachelor of Fine Arts e successivamente il Master of Fine Arts. In seguito ha lavorato come assistente di studio di artisti quali John Paul Jones, Craig Kauffman, and Tony DeLap. Attualmente vive e lavora a San Pedro.

Eric Johnson lavora principalmente adottando il medium della scultura che realizza partendo dai materiali i più eterogenei: tra pigmenti, resine, lacche automobilistiche e legno. Ispirato sia dal gusto per le superfici laccate e fluide tipiche del sud della California, sia dalla cultura meccanica automobilistica e industriale e da un interesse per l'ambito scientifico, Eric Johnson crea sculture astratte di grande impatto visivo. Le sue creazioni si ispirano alle forme biomorfiche e alle architetture scheletriche dei corpi organici. Alla sua iniziale produzione di sculture in legno maniacalmente eseguita con listelli di legno perfettamente uniti e aggregati tra loro, si è aggiunta la produzione di sculture in resina in cui la resina liquida viene gettata all'interno di casseforme precedentemente disegnate e realizzate dallo stesso artista; la resina e i pigmenti colorati vengono "attivati" manualmente muovendo la cassaforma attraverso una gestualità programmata. Una volta estratta la scultura dalla cassaforma, essa viene levigata attraverso centinaia di passaggi di cartavetro sempre più sottile fino alla resa totalmente lucida della scultura finale. Eric Johnson è uno degli artisti americani appartenenti ai due movimenti californiani denominati Finish Fetish e Light and Space.

Ciò si evidenzia sia nelle sculture sinuose e allungate della serie Madam X, sia nell'esplosiva serie dei cuori Hearts, sia nell'ampio progetto del The Maize.

Tra le numerose esposizioni personali e collettive, a cui ha preso parte, ricordiamo le mostre: la Solo Exhibition presso la Peter Blake Gallery di Laguna Beach nel 2013; Eric Johnson: Legacy: Retrospective presso il Museum of Art & History (MOAH) di Lancaster nel 2015; HELIX<sup>2</sup> presso l'Orange Coast College, di Costa Mesa nel 2018; MAIZE al Convention Center di Los Angeles nel 2020. Con ART1307 ha esposto nel 2015, accanto a Max Coppeta, presso la Fabbrica del Vapore di Milano per Step art Fair, con curatela di Cynthia Penna.

## English Version

Eric Johnson - from Burbank, California - is an esteemed American artist and sculptor. His artistic journey began at the University of California, where he obtained both a Bachelor of Fine Arts and later a Master of Fine Arts degree. Later, Johnson started working as a studio assistant to renowned artists such as John Paul Jones, Craig Kauffman, and Tony DeLap.

Currently based in San Pedro, Johnson's artistic repertoire primarily revolves around sculpture, crafted from a diverse array of materials including pigments, resins, automotive lacquers, and wood.

Inspired by the sleek, fluid surfaces emblematic of Southern California aesthetics, as well as his fascination with automotive and industrial mechanics, and his keen interest in scientific and nautical realms, Johnson's abstract sculptures exude striking visual impact. His creations draw inspiration from biomorphic forms and skeletal architectures found in organic bodies, evident in works such as the sinuous and elongated sculptures of the Madam X series, the explosive Hearts series, and the extensive project of The Maize.

Throughout his career, Johnson has participated in numerous solo and group exhibitions, showcasing his works in prestigious venues. Notable exhibitions include a Solo Exhibition at the Peter Blake Gallery in Laguna Beach in 2013; Eric Johnson: Legacy: Retrospective at the Museum of Art & History (MOAH) in Lancaster in 2015; HELIX<sup>2</sup> at Orange Coast College in Costa Mesa in 2018, and MAIZE at the Los Angeles Convention Center in 2020. In collaboration with ART1307, Johnson exhibited, alongside Max Coppeta, at the Fabbrica del Vapore in Milan for Step art Fair, curated by Cynthia Penna, in 2015.