



Carlo Marcucci

Carlo Marcucci è un artista contemporaneo, nato a Firenze nel 1962. Dopo la sua permanenza a Roma, Carlo Marcucci lascia la penisola per trasferirsi nel 1981 ad Atlanta, Georgia, dove nel 1986 ottiene un Bachelor of Fine Arts (BFA) presso il Savannah College of Art and Design. Con questa iniziale formazione in grafica ed arte visiva, Marcucci inizia a lavorare proprio come graphic designer per la Wagner/Bruker Design e la Jan Lorenc Design. Tra le sue collaborazioni, spicca anche il lavoro annuale svolto alla Walt Disney in qualità di imagineering e di designer. Successivamente si dedicherà nello specifico alla realizzazione di opere d'arte contemporanea.

Una mente estremamente prolifica che guarda il mondo e la società che gli stanno intorno con occhio acuto e critico. La produzione artistica di Carlo Marcucci è estremamente variegata, ponendosi sempre come un momento di riflessione e un punto di domanda, ma la serie di opere più celebri è sicuramente Wheatfields. Realizzate nei primi anni 2000, queste opere sono sculture in legno ricoperte di veri e propri spaghetti o udon giapponesi essiccati ed incollati. Nella sua giocosa visione, queste opere, che nel colore e nel formato ricordano i contenitori della pasta, rappresentano per Carlo Marcucci una interpretazione (e critica) astratta della moderna industria alimentare e della sua ossessiva e spasmodica produzione. Le sue opere, sebbene in maniera lieve e a volte giocosa, si pongono come denunce dei guasti della società contemporanea, soprattutto relativamente ai problemi ecologici e di inquinamento sia atmosferico che del cibo che viene offerto sul mercato. Iconiche sono le sue opere della serie Chemical Still Life, che mostrano succulenti frutti in primo piano che celano sul fondo tutte le formule chimiche dei pesticidi spruzzati sugli alberi da cui poi nascono quei frutti.

Le opere di Carlo Marcucci sono state esposte in numerose personali e collettive nazionali ed internazionali. Tra queste, ricordiamo l'esposizione al Museum of Art and History (MOAH) di Lancaster, al Museum of Arts & Design di New York, all' UCLA Hammer Museum di Los Angeles e al Tokyo Metropolitan Museum of Art, La Artcore Los Angeles, ART1307 Napoli e Los Angeles.

English Version

Carlo Marcucci is a contemporary artist born in Florence in 1962. In 1981 he moved to Atlanta, Georgia, where he obtained a Bachelor of Fine Arts (BFA) from the Savannah College of Art and Design in 1986. With this initial background in graphic design and visual art, Marcucci began working as a graphic designer for Wagner/Bruker Design and Jan Lorenc Design. Among his collaborations, he also notably worked annually at Walt Disney as designer. Later, he specifically dedicated himself to creating contemporary artworks.

His artistic production is extremely varied, but one of his most famous series of works is undoubtedly Wheatfields: created in the early 2000s, these works are sculptures made of

wood covered with actual dried spaghetti or Japanese udon noodles glued on. In his playful vision, these works, which in color and format resemble pasta containers, represent for Carlo Marcucci an abstract interpretation (and critique) of modern food industry and its obsessive production. His works, although light-hearted and sometimes playful, serve as indictments of the failures of contemporary society, especially regarding ecological problems and pollution. Iconic are his works from the Chemical Still Life series, which show succulent fruits hiding all the chemical formulas of the pesticides sprayed on the trees from which those fruits then come.

Carlo Marcucci's works have been exhibited in numerous solo and group exhibitions nationally and internationally. Among these, notable exhibitions include those at the Museum of Art and History (MOAH) in Lancaster, the Museum of Arts & Design in New York, the UCLA Hammer Museum in Los Angeles, the Tokyo Metropolitan Museum of Art, Artcore Los Angeles, ART1307 in Naples, and Los Angeles.