



Antonella Masetti-Lucarella

Antonella Masetti-Lucarella è un'artista italiana, nata a Taranto ma che vive e lavora a Milano. Nei suoi lavori (principalmente dipinti realizzati in acrilico, olio, acquerello, chine e con tecnica mista), Masetti indaga ed esplora la figura femminile che, sottratta da uno sguardo maschile oggettificante, viene restituita in tutta la sua carica sensuale e spirituale

L'atto di realizzazione dei suoi dipinti è concepito da Masetti come un luogo-rifugio in cui la creazione artistica si fa antidoto contro l'angoscia dell'esistenza. Le donne da lei raffigurate (degli inconsapevoli alter-ego dell'artista) sono immortalate nella loro quotidiana semplicità, pur avendo dei precedenti iconografici illustri derivanti tanto dalla ritrattistica rinascimentale quanto dalla pittura dei primi del Novecento. Le figure femminili di Masetti sono docili guerriere che si lasciano osservare in quanto enigma da disvelare ma sempre mantenendo una loro fiera autonomia e indipendenza che non si lascia assoggettare.

Masetti ha esplorato anche l'arte totalmente astratta nella sua lunga carriera attingendo alla lezione dell'espressionismo astratto materico lavorato in tecnica mista con sabbie, cementi, pigmenti naturali e terre; con un occhio alle sabbie di Giulio Turcato e all'astrattismo informale Italiano di fine anni '60, Masetti manipola la materia e crea opere di grande gusto ed eleganza pittorica e nel contempo di grande forza espressiva e segnica.

Antonella Masetti-Lucarella ha esposto le sue opere in numerose mostre personali e collettive, in Italia e all'estero (nello specifico in Spagna, Francia, Svizzera, Belgio, Olanda, Ungheria, Perù, Giappone, Stati Uniti). Tra le principali mostre a cui ha preso parte, si ricordano le personali ad Annecy in Francia e a Ginevra in Svizzera, e quelle realizzate a Palazzo Pepoli di Bologna nel 2015, presso la Seconda Biennale di Salerno nel 2016 e la mostra Estate Italiana presso il Museo di Arte e Storia (MOAH) di Lancaster e curata da Cynthia Penna di ART1307 e Andy Campognone nel 2017.

English Version

Antonella Masetti-Lucarella is an Italian artist born in Taranto, currently living and working in Milan. In her works, primarily paintings created with watercolor, ink, and mixed media, Masetti explores the female figure, liberated from an objectifying male gaze, and portrayed in all its sensual and spiritual depth.

The act of creating her paintings is conceived by Masetti as a refuge, where artistic creation acts as an antidote against existential angst. The women depicted in her works (conceived as the artist's unconscious alter egos) are captured in their everyday simplicity, yet with illustrious iconographic precedents drawn from both Renaissance portraiture and early 20th-century painting. Masetti's female figures are docile warriors, inviting observation as enigmas to be unveiled while maintaining their proud autonomy and independence that refuse subjugation.

Antonella Masetti-Lucarella has exhibited her works in numerous solo and group exhibitions in Italy and abroad, including Spain, France, Switzerland, Belgium, the Netherlands, Hungary, Peru, Japan, and the United States. Among the notable exhibitions she has participated in are those held at Palazzo Pepoli in Bologna in 2015, the Second Biennale of Salerno in 2016, and the Estate Italiana exhibition at the Museum of Art and History (MOAH) in Lancaster, curated by Cynthia Penna of ART1307 and Andy Campognone in 2017.