



## Claudia Meyer

Claudia Meyer è un'artista multimediale svizzera che attualmente vive e lavora tra Lucerna, Parigi e Los Angeles. Meyer si è inizialmente formata nel campo del graphic design presso la *Hochschule für Gestaltung und Kunst* di Lucerna per poi trasferirsi successivamente per un anno in Germania, a Stuttgart, dove lavora come graphic artist accanto a Anton Stankowski e in seguito a New York, dove studia al *Fashion Institute of Technology* e, contemporaneamente, inizia a sperimentare con la pittura e la tecnica della stampa serigrafica.

Pertanto, la produzione artistica di Claudia Meyer è una sintesi tra arte contemporanea, attenzione al dato naturale e pragmatismo industriale. I suoi lavori (spesso realizzati su metacrilati, materiale plastico riciclato) sono dunque caratterizzati dalla compresenza di molteplici stili: dal grafismo sonoro e segnico della tradizione europea, al costruttivismo ereditato da Mondrian e Malevich, alla matrice luminosa e focalizzata di derivazione californiana; eterogeneità di influenze che ritrovano una loro sintesi unitaria nell'attenzione riservata alle forme naturali e all'idea di un'unica energia che fluisce e scorre.

Claudia Meyer ha esposto le sue opere in numerose mostre collettive e personali, in musei e gallerie private. Tra le esposizioni a cui ha preso parte, ricordiamo: la personale *Segni di luce* curata da ART1307 presso Villa di Donato a Napoli nel 2016; *Endless Summer* presso la galleria FP Contemporary di Los Angeles nel 2019 e, presso la stessa, le mostre *Fall Colors* e *Spring into Color!* rispettivamente nel 2020 e 2021.

\*in mostra è presente una riproduzione fotografica dell'opera originale

## English Version

Claudia Meyer, a Swiss multimedia artist, currently divides her time between Lucerne, Paris, and Los Angeles. Her artistic journey began with graphic design studies at the Hochschule für Gestaltung und Kunst in Lucerne, followed by a year in Stuttgart, Germany, where she collaborated with the renowned graphic artist Anton Stankowski. Subsequently, she moved to New York, where she furthered her education at the Fashion Institute of Technology while exploring painting and screen printing techniques.

Meyer's artistic vision represents a fusion of contemporary art, reverence for the natural world, and industrial pragmatism. Often working with methacrylates (a recycled plastic material) her creations encompass a diverse array of styles. From the bold, graphic elements reminiscent of European tradition to the constructivist influences of Mondrian and Malevich, and the luminous, focused aesthetic influenced by the Californian milieu, Meyer's work synthesizes a heterogeneous mix of influences. At its core lies a profound appreciation for natural forms and the concept of the existence of a singular energy perpetually in motion.

Meyer's artwork has been showcased in numerous prestigious exhibitions, both solo and group, across museums and private galleries. Notable exhibitions include the solo show Signs of Light, curated by ART1307 at Villa di Donato in Naples in 2016; Endless Summer at FP Contemporary gallery in Los Angeles in 2019; and subsequent exhibitions at the same gallery, including Fall Colors and Spring into Color! in 2020 and 2021, respectively.

\* a photographic reproduction of the original work is currently on display