



Hertha Miessner

Hertha Miessner è un'artista tedesca, attualmente vive e lavora a Monaco di Baviera. Si forma come pittrice presso l'Accademia di Belle Arti di Monaco di Baviera, per poi orientare la propria esplorazione artistica verso l'uso delle nuove tecnologie digitali. Le opere che realizza sono, nello specifico, elaborazioni e ricomposizioni fotografiche che partono da un frammento di oggetti appartenenti al proprio passato. Scarti di vecchie tele in precedenza dipinte, di antichi utensili o pellicole fotografiche vengono così plasmati, manipolati, fotografati e poi successivamente, nella loro nuova veste dematerializzata di fotografia, trattati in modo tale da assumere qualità pittoriche dal sapore barocco. Le opere che ne risultano (nel loro mostrarsi dense, calde e materiche) si configurano come un vero e proprio archivio intimo e personale e, allo stesso tempo, profondamente universale e collettivo. Il processo artistico di Miessner si può intendere come un'inventariazione di un'epoca, di uno dato momento del passato che viene riportato alla luce (nella sua dualità tra digitale e materico) in uno specifico qui ed ora.

Hertha Miessner ha esposto in numerose gallerie e musei, in collettive e personali. Tra le mostre personali di cui è stata protagonista, ricordiamo: *Hybride Faltungen* presso la Galeria Michael Heufelder di Monaco nel 2018; *Kennst Du Das Land...* con una installazione permanente presso l'Art Hotel Gran Paradiso di Sorrento nel 2019; *Sotto L'incantesimo Di Caravaggio*, curata da Cynthia Penna, presso il Pio Monte della Misericordia a Napoli tra 2021/2022; *Schaukasten 4* presso il Museum Starnberger See nel 2022; *E-Routes* in qualità di residenza d'artista di un mese a Napoli nel 2024.

English Version

Hertha Miessner is a German artist currently living and working in Munich. She initially trained as a painter at the Academy of Fine Arts in Munich but later directed her artistic exploration towards the use of new digital technologies. Her works specifically involve photo elaborations and compositions that start from fragments of objects from her own past. These fragments could be discarded pieces of previously painted canvases, aged tools, or photographic films. Miessner molds, manipulates, photographs, and treats these fragments in a manner that transforms them into dematerialized photographs with painterly qualities reminiscent of the Baroque era.

The resulting works (dense, warm, and material in their appearance) constitute a true archive of her intimate and personal experiences while also being profoundly universal and collective. Miessner's artistic process can be seen as an inventory of an era, of a specific moment in the past that (in its duality between digital and material) is brought to light in a specific here and now.

Hertha Miessner has exhibited in numerous galleries and museums, both in group and solo exhibitions. Among the solo exhibitions she has been featured in, noteworthy ones include:

Hybride Faltungen at the Galeria Michael Heufelder in Munich in 2018; Kennst Du Das Land... with a permanent installation at the Art Hotel Gran Paradiso in Sorrento in 2019; Sotto L'incantesimo Di Caravaggio, curated by Cynthia Penna, at the Pio Monte della Misericordia in Naples between 2021/2022; Schaukasten 4 at the Museum Starnberger See in 2022; and E-Routes as an artist residency for one month in Naples in 2024.