



Jorunn Monrad

Jorunn Monrad è un'artista multimediale norvegese che lavora con pitture, sculture, disegni e opere di natura grafica. Si è formata in Italia a Milano, dove si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera per poi approfondire la sua ricerca artistica focalizzandosi sulla reinterpretazione delle decorazioni lignee tipiche degli edifici religiosi medievali nordeuropei e delle figure zoomorfe appartenenti all'immaginario collettivo scandinavo.

Sia nelle sue sculture (che sono state assimilate ad un moderno bestiario) sia nei dipinti su cui si è concentrata negli ultimi anni, emerge la tendenza di Monrad ad inserire figure spiraliformi, segni grafici che minuziosamente si ripetono con un andamento quasi cellulare. Partendo dall'iconografia del serpente (fortemente presente nell'arte vichinga) e dalle forme dei rami, dei tronchi e della vegetazione nordica, Jorunn Monrad crea dipinti che sono dunque una ideale rappresentazione archetipica, in bilico tra simbolico onirico e attrazione scientifica modulare; le sue opere hanno pertanto la volontà di "creare una atmosfera sognante, movimentata, ma molto diversa dagli effetti op art, insomma un effetto meno sgargiante, più naturale."

Jorunn Monrad ha esposto in numerose mostre personali e collettive, tra quest'ultime ricordiamo: Proposte per una collezione per ART1307 a Villa di Donato, nel 2009; Individual exhibition presso la Off The Wall Gallery di Cardiff, sempre nel 2009; Clicking the Cosmos a Vercelli nel 2010; presso la Biennale delle sculture di sale a Petralia Soprana, in Sicilia, nel 2013.

English Version

Jorunn Monrad is a Norwegian multimedia artist who works with paintings, sculptures, drawings, and graphic works. She trained in Italy, specifically in Milan, where she graduated from the Brera Academy of Fine Arts. Here, she furthered her artistic research by focusing on the reinterpretation of the typical wooden decorations found in medieval religious buildings of Northern Europe and the zoomorphic figures belonging to the Scandinavian collective imagery.

Both in her sculptures (which have been likened to a modern bestiary) and in the paintings she has focused on in recent years, Monrad has the tendency to incorporate spiral figures and graphic signs that meticulously repeat themselves in an almost cellular manner. Drawing from the iconography of the serpent (strongly present in Viking art) and the forms of branches, trunks, and Nordic vegetation, Jorunn Monrad creates paintings that are thus an ideal archetypal representation, balancing between dreamlike symbolism and modular scientific attraction. Therefore, her works aim to "create a dreamy, dynamic atmosphere, but very different from op art effects: in short, a less flashy, more natural effect."

Jorunn Monrad has exhibited in numerous solo and group shows, including: "Proposals for a Collection for ART1307 at Villa di Donato" in 2009; Individual exhibition at Off The Wall Gallery in Cardiff, also in 2009; Clicking the Cosmos in Vercelli in 2010; and at the Biennale delle Sculture di Sale in Petralia Soprana, Sicily, in 2013.