



## Fujio Nishida

Fujio Nishida è un artista giapponese, nato a Kobe nel 1950. Dopo essersi laureato all'Università d'Arte di Kanazawa nel 1974, successivamente si trasferisce a Milano, dove prosegue la sua formazione frequentando nel 1980 l'Accademia di Belle Arti di Brera. L'esperienza italiana si rivela fondamentale per lo sviluppo della sua ricerca artistica che si innesta su una peculiare unione della tradizione paesaggistica orientale alle regole compositive e visive del rinascimento italiano.

Il fulcro della sua produzione artistica si riversa nella realizzazione delle sue personalissime nature morte nelle quali i fiori, frutti, ma anche le palline da tennis, le carte, i gomitoli di lana appaiono come fluttuazioni meditative, sospensioni in uno spazio vuoto. Concepite e pensate in studio, le sue nature morte sono da considerarsi una rappresentazione della poetica dell'oggetto piuttosto che una sua mimetica raffigurazione. La ritualità poetica del quotidiano, tentativo di restituire ordine alla caoticità inquieta del quotidiano, è il vero soggetto delle sue opere.

Fujio Nishida ha esposto in numerose personali e collettive, sia in Italia che in Giappone. Tra queste, ricordiamo la recente mostra Retrospectiva all' Ishikawa Prefectural Museum of Art a Kanazawa nel 2021, la personale alla Fujii Gallery a Tokyo del 2018 e la partecipazione all'esposizione di gruppo Incontro nel Natale al Palazzo Bovara nel 2019 e Energia al Palazzo della Permanente in Milan nel 2014.

## English Version

Fujio Nishida is a Japanese artist, born in Kobe in 1950. After graduating from the Kanazawa University of Art in 1974, he later moved to Milan, where he continued his education by attending the Brera Academy of Fine Arts in 1980. His experience in Italy proved to be crucial for the development of his artistic research, which combines the Eastern landscape tradition with the compositional and visual rules of the Italian Renaissance.

The focal point of his artistic production lies in the creation of his highly personal still lifes, in which flowers, fruits, but also tennis balls, cards, and balls of wool appear as meditative fluctuations, suspensions in an empty space. Conceived and thought out in the studio, his still lifes are to be considered a representation of the poetic of the object rather than its mimetic depiction. The poetic ritual of everyday life, an attempt to restore order to the restless chaos of daily life, is the true subject of his works.

Fujio Nishida has exhibited in numerous solo and group exhibitions, both in Italy and Japan. Among these, we recall the recent retrospective exhibition at the Ishikawa Prefectural Museum of Art in Kanazawa in 2021; the solo show at the Fujii Gallery in Tokyo in 2018; the participation in the group exhibitions Incontro nel Natale at Palazzo Bovara in 2019 and Energia at the Palazzo della Permanente in Milan in 2014.