



Pietro Pirelli

Pietro Pirelli, nato a Roma nel 1954, è un artista estremamente eclettico e la sua sperimentazione abbraccia molteplici ambiti dalla musica alla sperimentazione spaziale. Con una formazione da artista del suono e della luce, da compositore e da percussionista, Pietro Pirelli (conosciuto anche come performer multisensoriale) realizza delle opere che utilizzano come medium principali materiali come l'acqua, il metallo e la pietra.

Nella sua poetica, l'importanza della gestualità e della fisicità della creazione dialogano con la scientificità delle tecnologie digitali e la potenza sensoriale della musica. Pietro Pirelli concepisce delle vere e proprie opere – performance nelle quali sovente crea degli atipici setting acustici, concepiti spesso come un ibrido tra scultura e scenografia, tramite i quali è in grado di suonare l'immaterialità della luce. La teoria dei frattali, il moto sinuoso dell'acqua o basculante di un pendolo, sono tra i fil rouge della sua attenzione artistico – scientifica. Creando delle originali sale concerto, Pietro Pirelli è in grado di strutturare l'ambiente dato (piazze, musei, palazzi, chiese) in un rinnovato luogo di culto e meditazione percettiva. Emblematiche sono le sue Idrofanie , ovvero fotografie istantanee che racchiudono le immagini di luce generate dal moto ondoso degli Idrofoni.

Pietro Pirelli vanta una prestigiosa carriera nazionale ed internazionale ed ha esposto/preformato le sue opere in numerosi contesti differenti, dagli Stati Uniti, al Sud Corea, dal Giappone all'India.

English Version

Pietro Pirelli, born in Rome in 1954, is an extremely eclectic artist whose experimentation encompasses multiple fields from music to spatial exploration. With a background as a sound and light artist, composer, and percussionist, Pietro Pirelli (also known as a multisensory performer) creates works that primarily utilize materials such as water, metal, and stone.

In his poetic approach, the importance of gesture and physicality in creation interacts with the scientific precision of digital technologies and the sensory power of music. Pietro Pirelli produces works – performances in which he often creates atypical acoustic settings, conceived as a hybrid between sculpture and stage design, through which he is able to play with the immateriality of light. Fractal theory, the sinuous motion of water, or the swinging of a pendulum are among the fil rouge of his artistic-scientific attention. By creating original concert halls, Pietro Pirelli is able to structure the given environment (squares, museums, palaces, churches) into a renewed place of worship and perceptual meditation. Emblematic are his Idrofanie, instant photographs that capture the light images generated by the wave motion of the Idrofoni.

Pietro Pirelli boasts a prestigious national and international career and has exhibited/performed his works in numerous different contexts, from the United States to South Korea, from Japan to India.