



Claudio Santini

Nato e cresciuto a Roma, Claudio Santini muove la sua visione estetica tra fotografia e architettura. Dopo essersi diplomato all'Istituto Europeo del Design e aver proseguito la sua formazione artistica lavorando come fotografo d'architetture e d'interni per riviste quali Abitare, Domus, Casa Vogue, nel 1989 si trasferisce definitivamente a Los Angeles. Qui, i suoi lavori appariranno in alcune delle più prestigiose testate americane: dal The New York Times, al The San Francisco Chronicle, al California Home and Design.

Questa duplice formazione, in fotografia e architettura, si evidenzia anche nella sua produzione artistica, che si manifesta nella sua peculiare rappresentazione di tutto ciò che concerne e contraddistingue il paesaggio urbano, tra strade, periferie ed edifici. Caratterizzati da un silenzio quasi metafisico e da una presenza umana ridotta, le sue opere offrono rinnovate possibilità di ripensare l'interazione dell'individuo con l'ambiente circostante.

Paradigmatiche sono opere quali la serie dei Dingbats, nei quali raffigura i tradizionali edifici abitativi californiani, parte integrante della futura archeologia storica di Los Angeles, e gli Asintoti concepiti per la mostra Identità Transitorie realizzata da Art1307 in collaborazione con la Stazione di Afragola e nei quali Claudio Santini riesce, ispirandosi alle forme delle architetture di Zaha Hadid, a far diventare la linearità geometrica emblema dell'interconnessione tra individui, in una sua personalissima interpretazione del concetto di asintoto.

Al momento, Claudio prosegue la sua ricerca stilistica e ha all'attivo numerose esposizioni in Italia, stati Uniti e Spagna. Dal 1989 vive e lavora a Los Angeles.

English Version

Born and raised in Rome, Claudio Santini navigates his aesthetic vision between photography and architecture. After graduating from the European Institute of Design and furthering his artistic education by working as an architectural and interior photographer for magazines (such as Abitare, Domus, and Casa Vogue), he permanently relocates to Los Angeles in 1989. Here, his works will appear in some of the most prestigious American publications, from The New York Times to The San Francisco Chronicle to California Home and Design.

This dual background in photography and architecture is also evident in his artistic production, which is characterized by his unique representation of everything related to the urban landscape, including streets, suburbs, and buildings. Marked by an almost metaphysical silence and a reduced human presence, his works offer renewed possibilities for reconsidering the interaction of the individual with the surrounding environment.

Exemplary are works such as the Dingbats series, in which he depicts traditional Californian residential buildings (an integral part of the future historical archaeology of Los Angeles) and the Asymptotes, conceived for the exhibition Transitory Identities realized by Art1307 in collaboration with the Afragola Station. In these works, Claudio Santini, inspired by the forms of Zaha Hadid's architecture, manages to transform geometric linearity into a symbol of interconnection between individuals, in his very personal interpretation of the concept of asymptote.

Currently, Claudio continues his stylistic research and has numerous exhibitions to his credit in Italy, the United States, and Spain. Since 1989, he has been living and working in Los Angeles.