



## **Simon Toparovsky**

Simon Toparovsky è uno scultore americano, nato a Filadelfia nel 1951 e attualmente vive e lavora a Los Angeles. Ha frequentato il California College of Arts and Crafts e successivamente l'University of California di Berkeley; successivamente ha svolto tirocini presso legatori negli Stati Uniti e in Inghilterra. Nel 1976 si trasferisce a New York dove lavora nell'ambito del restauro di libri e dell'editoria artistica presso il Center for Book Arts. Dopo il periodo newyorkese, verso gli anni '80 si stanZIA definitivamente in California, dove inizia a meglio ridefinire la sua poetica artistica.

Quest'ultima si manifesta principalmente nella scultura che spesso sfocia in vere e proprie installazioni, inserendo le sue opere come creazioni site specific per ambienti esterni, come parchi e giardini, ed ambienti intimi come le chiese. Toparovsky riprende una tecnica tradizionale, come la scultura realizzata per fusione, ma la risemantizza dandole nuovo simbolismo e nuovi rapporti con lo spazio circostante. Tra cere, argille, piante, tessuti, bronzo fuso, la sua produzione è estremamente ampia ed eterogenea. Paradigmatiche sono opere quali il San Sebastiano in bronzo fuso e pietra che riprende l'icona religiosa, il Prometheus appartenente alla serie dei Torsos e Aeoniums della serie Flora e Fauna. Toparovsky è anche l'autore della statua del Cristo crocefisso posta sull'altare della Cattedrale cattolica di Los Angeles: Cathedral of Our Lady of the Angels.

Le opere di Toparovsky sono state esposte in molteplici collettive e personali nazionali ed internazionali e fanno attualmente parte di numerose collezioni private e pubbliche, tra cui il Museum of Modern Art e il Metropolitan Museum of Art di New York, il Getty Center e il Los Angeles County Museum of Art in California e il Centre Pompidou, e la Bibliothèque Nationale a Parigi.

## **English Version**

Simon Toparovsky is an American sculptor, born in Philadelphia in 1951 and currently living and working in Los Angeles. He attended the California College of Arts and Crafts and later the University of California, Berkeley; he then completed internships with bookbinders in the United States and England. In 1976, he moved to New York, where he worked in books restoration and artistic publishing at the Center for Book Arts. After his time in New York, in the 1980s, he settled permanently in California, where he began to better define his artistic vision.

His artistic vision primarily manifests in sculpture, often leading to full-fledged installations, placing his works as site-specific creations for outdoor environments such as parks and gardens, as well as intimate settings like churches. Toparovsky employs traditional techniques (such as cast bronze sculpture), but imbues them with new symbolism and relationships with the surrounding space. Among waxes, clays, plants, fabrics, and cast bronze, his production is extremely diverse and heterogeneous. Exemplary works include the bronze and stone San Sebastian, which references religious iconography, the

Prometheus belonging to the Torsos series, and the Aeoniums from the Flora and Fauna series.

Toparovsky is also the creator of the crucified Christ statue located on the altar of the Cathedral of Our Lady of the Angels in Los Angeles.

His works have been exhibited in numerous national and international solo and group exhibitions and are currently part of numerous private and public collections, including the Museum of Modern Art and the Metropolitan Museum of Art in New York, the Getty Center and the Los Angeles County Museum of Art in California, the Centre Pompidou, and the Bibliothèque Nationale in Paris.