



## Nicola Torcoli

Nicola Felice Torcoli è un'artista contemporaneo italiano. Nasce in un paese delle valli bresciana, Lumezzane, nel 1980. La curiosità verso la creazione di oggetti artistici, lo spingerà ad orientare i suoi studi presso l'Accademia di belle Arti di Brera a Milano, dove si laurea nel 2006.

L'arte di Nicola Torcoli affonda le sue radici nelle principali avanguardie novecentesche, per poi espandersi verso orizzonti maggiormente diversificati; il fascino per il mondo del modellismo, della fotografia e della digital art diventano protagonisti ben presto della sua poetica, generando opere ibride a cavallo fra astrazione e figurazione, rappresentazione surreale e razionale della realtà. I suoi lavori, definiti composizioni pseudomeccaniche o assemblaggi polimaterici, sono emblemi dei cambiamenti della società e della sua immagine dall'analogico al digitale: "Dagli interni scuri sono nati i paesaggi urbani dei cantieri edili nei quali intravedevo il simbolo del vuoto in trasformazione.....". In questo contesto, fatto di alienanti ambientazioni industriali, urbane e naturali, si manifesta il duplice interesse di Nicola Torcoli per la pittura e le potenzialità scientifiche ed estetiche del digitale, così come emerge il suo interesse per la teoria dei frattali che lo porta a creare opere composte da una sorta di intreccio di listelli di tela precedentemente dipinta e poi tagliata e riassembleta in maniera da creare una nuova realtà pittorica incerta tra il dato reale e l'irreale, la figurazione e l'astrazione.

Le opere di Nicola Torcoli sono state esposte in numerose mostre, collettive e personali. Tra le collettive, ricordiamo: nel 2014 Latitude 34-40 presso LA ARTCORE di Los Angeles e i 7 magnifici anni curata dall'Istituzione Culturale ART1307 di Napoli; Aliens, le forme alienanti del contemporaneo presso la Marsiglione Art Gallery di Como nel 2013; Generazione X Y presso lo studio Barozzi di Milano, nel 2012. Tra le personali: Simultaneities-Ways of future making alla Zvono Gallery di Belgrado nel 2011; Colonne d'artista (installazione permanente) presso il Palazzo Regionale della Lombardia a Milano nel 2012; Hasta la pittura sempre presso la gallery Amy-d Arte spazio, Milano, nel 2013; Km0 presso Clarium, Brescia, nel 2014 e Tutti gli orologi sono nuvole presso la Torre Avogadro di Lumezzane (BS), sua città natia, nel 2015.

## English Version

Nicola Felice Torcoli is a contemporary Italian artist. Born in Lumezzane, a town in the Brescia valleys, in 1980, his curiosity for creating artistic objects led him to pursue studies at the Academy of Fine Arts of Brera in Milan, where he graduated in 2006.

Torcoli's art finds its roots in the main twentieth-century avant-gardes, then expanding towards more diversified horizons. His fascination with the world of modeling, photography, and digital art soon became protagonists of his poetic, generating hybrid works bridging

abstraction and figuration, surreal and rational representation of reality. His works, defined as pseudomechanical compositions or polymaterial assemblages, are emblems of societal changes and its image from analog to digital. In this context of alienating industrial, urban, and natural environments, Nicola Torcoli's dual interest in painting and the scientific and aesthetic potential of digital art is manifested, as well as his interest in fractal theory, leading him to create works composed of a sort of weave of canvas strips previously painted and then cut and reassembled to create a new pictorial reality uncertain between real and unreal, figuration, and abstraction.

Nicola Torcoli's works have been exhibited in numerous collective and solo exhibitions. Among them, we recall: in 2014 Latitude 34-40 at LA ARTCORE in Los Angeles and I 7 magnifici anni curated by the Cultural Institution ART1307 in Naples; Aliens, the alienating forms of the contemporary at the Marsiglione Art Gallery in Como in 2013; Generazione X Y at the Barozzi studio in Milan in 2012.